

REORGANIZE from TOP DOWN BY COLORS

WORK SHEET

11-22-84
THANKS TO [unclear]

V-2 P4 Com. Color In FUNCTION only here **ROOT ON TOP** org. by BASS

① D7#9 no3 ② E7 no3 ③ D7 no3 ④ Ab7 no3 ⑤ D7 no3 ⑥ Ab7 no3 ⑦ D7 no3 ⑧ Ab7 no3 ⑨ D7 no3 ⑩ Ab7 no3

⑪ D7 no3 ⑫ Ab7 no3 ⑬ D7 no3 ⑭ Ab7 no3 ⑮ D7 no3 ⑯ Ab7 no3 ⑰ D7 no3 ⑱ Ab7 no3 ⑲ D7 no3 ⑳ Ab7 no3

⑳ D7 no3 ㉑ Ab7 no3 ㉒ D7 no3 ㉓ Ab7 no3 ㉔ D7 no3 ㉕ Ab7 no3 ㉖ D7 no3 ㉗ Ab7 no3 ㉘ D7 no3 ㉙ Ab7 no3

㉚ D7 no3 ㉛ Ab7 no3 ㉜ D7 no3 ㉝ Ab7 no3 ㉞ D7 no3 ㉟ Ab7 no3 ㊱ D7 no3 ㊲ Ab7 no3 ㊳ D7 no3 ㊴ Ab7 no3

㊵ D7 no3 ㊶ Ab7 no3 ㊷ D7 no3 ㊸ Ab7 no3 ㊹ D7 no3 ㊺ Ab7 no3 ㊻ D7 no3 ㊼ Ab7 no3 ㊽ D7 no3 ㊾ Ab7 no3

㊿ D7 no3 ① D7 no3 ② D7 no3 ③ D7 no3 ④ D7 no3 ⑤ D7 no3 ⑥ D7 no3 ⑦ D7 no3 ⑧ D7 no3 ⑨ D7 no3 ⑩ D7 no3

⑪ D7 no3 ⑫ D7 no3 ⑬ D7 no3 ⑭ D7 no3 ⑮ D7 no3 ⑯ D7 no3 ⑰ D7 no3 ⑱ D7 no3 ⑲ D7 no3 ⑳ D7 no3

㉑ D7 no3 ㉒ D7 no3 ㉓ D7 no3 ㉔ D7 no3 ㉕ D7 no3 ㉖ D7 no3 ㉗ D7 no3 ㉘ D7 no3 ㉙ D7 no3 ㉚ D7 no3

㉛ D7 no3 ㉜ D7 no3 ㉝ D7 no3 ㉞ D7 no3 ㉟ D7 no3 ㊱ D7 no3 ㊲ D7 no3 ㊳ D7 no3 ㊴ D7 no3 ㊵ D7 no3

㊶ D7 no3 ㊷ D7 no3 ㊸ D7 no3 ㊹ D7 no3 ㊺ D7 no3 ㊻ D7 no3 ㊼ D7 no3 ㊽ D7 no3 ㊾ D7 no3 ㊿ D7 no3

① D7 no3 ② D7 no3 ③ D7 no3 ④ D7 no3 ⑤ D7 no3 ⑥ D7 no3 ⑦ D7 no3 ⑧ D7 no3 ⑨ D7 no3 ⑩ D7 no3

⑪ D7 no3 ⑫ D7 no3 ⑬ D7 no3 ⑭ D7 no3 ⑮ D7 no3 ⑯ D7 no3 ⑰ D7 no3 ⑱ D7 no3 ⑲ D7 no3 ⑳ D7 no3

㉑ D7 no3 ㉒ D7 no3 ㉓ D7 no3 ㉔ D7 no3 ㉕ D7 no3 ㉖ D7 no3 ㉗ D7 no3 ㉘ D7 no3 ㉙ D7 no3 ㉚ D7 no3

㉛ D7 no3 ㉜ D7 no3 ㉝ D7 no3 ㉞ D7 no3 ㉟ D7 no3 ㊱ D7 no3 ㊲ D7 no3 ㊳ D7 no3 ㊴ D7 no3 ㊵ D7 no3

㊶ D7 no3 ㊷ D7 no3 ㊸ D7 no3 ㊹ D7 no3 ㊺ D7 no3 ㊻ D7 no3 ㊼ D7 no3 ㊽ D7 no3 ㊾ D7 no3 ㊿ D7 no3

REALIZATIONS:

① V-2 forms upper an octave for outer voices (within each chord/formula) between the 2 outer voices (2) and then the 2 inner voices too
 ex: 1357 ends up 1111 & 1111

② V-1 is achieved from V-2 (as a stacking mechanism) + nice new by narrowing the outer voices (e.g. dropping the alt to an octave) ... raising the bass in octave from V-2 for V-1

V-2 Top 4 Jam Colors Function WORK SHEET

1-22-87

* = V-1 ADJUST. * = SEMI-MISSING notes

ROOT ON TOP

Handwritten guitar chord diagrams for various chords, numbered 1 through 32. Each diagram shows a 6-string guitar fretboard with dots indicating finger positions. The diagrams are arranged in a grid, with some diagrams in the lower half of the page being empty.

Chord diagrams include:

- 1) D13b9
- 2) D13
- 3) D9
- 4) D9
- 5) D9
- 6) D9
- 7) D9
- 8) D7b9nos
- 9) D7b9b5
- 10) D7b9
- 11) D7b9+
- 12) D13b9*
- 13) D7b9nos
- 14) D7b9nos
- 15) D7b9*
- 16) D7b9*
- 17) D7b9*
- 18) D7b9*
- 19) D7b9*
- 20) D7b9*
- 21) D7b9*
- 22) D7b9*
- 23) D7b9*
- 24) D7b9*
- 25) D7b9*
- 26) D7b9*
- 27) D7b9*
- 28) D7b9*
- 29) D7b9*
- 30) D7b9*
- 31) D7b9*
- 32) D7b9*