

ii7 - V7 and Substitutes

Ted Greene, 1982-06-30

Major Key:

ii7	-	V7	ii ^ø 7	-	V7	II7	-	V7	iv7	-	V7
V7 _{sus}	-	(V7)	V7b ₉ _{sus}	-	(V7)	#iv ^ø 7	-	V7	bVI	-	V7
IV	-	V7	iv6	-	V7	#iv ^ø 7	-	iv	iv7	-	bVII7
IV	-	vii ^ø 7	bVII7	-	V7				bVI	-	bVII7
ii7	-	bII7	ii ^ø 7	-	bII7						
ii7	-	bII	ii ^ø 7	-	bII						
ii7	-	iv7 or 6	V7b ₉ _{sus}	-	bII(7)				bvi7	-	bII7
ii7	-	IV7	iv6	-	bII7						
			iv6	-	bvi6						
			iv6	-	bII						

ii+	-	V7	bVI7	-	V7	bIII	-	V7	IV7	-	V7
bVII	-	V7	biii	-	V7	i7	-	V7	bII	-	V7
bVII	-	vii ^ø 7									

Melodic application: F A C A F

ii7 - II7 - V7_{sus} - V7b₉

bVII - vii^ø7 - IV - V7

ii - ii^Δ7 ~~~~

ii - ii+ ~~~~

iv - iv^Δ7 ~~~~

Triads to extensions

ii7 V7 + SUBSTITUTES

MAJOR KEY:

ii7 V7	iiφ7 V7	II7 V7	iv7 V7	ii+ V7	bVI7 V7	bIII I7	IV7 V7
V7sus (V7)	V7b9sus (V7)	#ivφ7 V7	bVI V7	bVII V7	bIII I7	i7 V7	
IV V7	iv6 V7	#ivφ7 iv	iv7 bVII7	bIII viiφ7			bII V7
IV viiφ7	bVII7 V7		bVI bVII7				
ii7 bII7	iiφ7 bII7						
ii7 bII	iiφ7 bII						
ii7 iv7o6	V7b9sus bIII(7)						
ii7 IV7	iv6 bII7						
	iv6 bvi6						
	iv6 bII						
							bvi7 bII7

MUSIC APPLICATION: FACAE

ii7 II7 V7sus V7b9 bVII viiφ7 IV I7

ii ii47 ~
 ii ii+ ~
 iv, iv47 ~