

Voice-leading as Helpful Tool in Learning Open Triads and More

Ted Greene - 1992-04-17

Try playing these with a late 60's rock ballad groove
(ala "Strawberry Fields Forever", "Whiter Shade of Pale" and similar).

Some suggestions of voicings / fingerings for these exercises. Be sure to explore other possibilities.

<i>A_m</i> 	<i>F_m</i> 	<i>C</i> 	<i>A^b</i> 	<i>E^b</i> 	<i>G</i> 	<i>B</i> 	
<i>A_m</i> 	<i>F_m</i> 	<i>C</i> 	<i>A^b</i> 	<i>E^b</i> 	<i>G</i> 	<i>B</i> 	
<i>A_m</i> 	<i>F_m</i> 	<i>C</i> 	<i>A^b</i> 	<i>E^b</i> 	<i>G</i> 	<i>B</i> 	
<i>G[♯]_m</i> 	<i>E_m</i> 	<i>B</i> 	<i>G</i> 	<i>D</i> 	<i>F[♯]</i> 	<i>A[♯]</i> 	
<i>G_m</i> 	<i>E^b_m</i> 	<i>B^b</i> 	<i>G^b</i> 	<i>D^b</i> 	<i>F</i> 	<i>A</i> 	
<i>F[♯]_m</i> 	<i>D_m</i> 	<i>A</i> 	<i>F</i> 	<i>C</i> 	<i>A^b</i> 	<i>E^b</i> 	<i>G</i>
<i>C_m</i> 	<i>A^b_m</i> 	<i>E^b</i> 	<i>C^b</i> 	<i>G^b</i> 	<i>D</i> 	<i>A</i> 	<i>D^b</i>
					<i>B^b</i> 	<i>D</i> <i>or</i> <i>E^b</i> 	