

LOW-END m7b5 VOICINGS: SYSTEMATIC INVERSIONS + FRIENDS

5-11-94
 3/2/1994

2ND SET of LOW END m7b5 VOICINGS: SYSTEMATIC INVERSIONS & FRIENDS

6-12-94
© Ted Greene

2	<i>Em</i> b5	<i>Em7</i> b5	"COMFORT VOICINGS"		2	<i>Bm</i> b5	<i>Bm7</i> b5	"COMFORT VOICINGS"	
3	<i>Em</i> b5	<i>Em7</i> b5	<i>Em</i> b5		4	<i>Bm</i> b5	<i>Bm7</i> b5	<i>Bm</i> b5	
5	<i>Em</i> b5	<i>Em7</i> b5	<i>Em</i> b5		7	<i>Bm</i> b5	<i>Bm7</i> b5	<i>Bm</i> b5	
7	<i>Em</i> b5	<i>Em7</i> b5	<i>Em</i> b5		9	<i>Bm</i> b5	<i>Bm7</i> b5	<i>Bm</i> b5	
9	<i>Em</i> b5	<i>Em7</i> b5	<i>Em</i> b5		12	<i>Bm</i> b5	<i>Bm7</i> b5	<i>Bm</i> b5	
4	<i>F#m</i> b5	<i>F#m7</i> b5	"COMFORT VOICINGS"		2	<i>C#m</i> b5	<i>C#m7</i> b5	"COMFORT VOICINGS"	
5	<i>F#m</i> b5	<i>F#m7</i> b5	<i>F#m</i> b5		4	<i>C#m</i> b5	<i>C#m7</i> b5	<i>C#m</i> b5	
7	<i>F#m</i> b5	<i>F#m7</i> b5	<i>F#m</i> b5		7	<i>C#m</i> b5	<i>C#m7</i> b5	<i>C#m</i> b5	
9	<i>F#m</i> b5	<i>F#m7</i> b5	<i>F#m</i> b5		6	<i>C#m</i> b5	<i>C#m7</i> b5	<i>C#m</i> b5	
11	<i>F#m</i> b5	<i>F#m7</i> b5	<i>F#m</i> b5		9	<i>C#m</i> b5	<i>C#m7</i> b5	<i>C#m</i> b5	