

Harp-Harmonic Technique

Bottom 5 Strings

Major sounds
[& relative minor 7]

Major sounds

- (F#11) E9
- (E9) C#m7/11
- E9 #11
- C#m7/11 9
- E9 Δ13
- F#13sus C#m11 EΔ9
- EΔ9 Δ13
- EΔ9 #11 22
- EΔ9
- EΔ9
- EΔ13
- C#m11 9
- EΔ13 12
- C#m9 4
- EΔ7/6 5
- (EΔ7/6) C#m7/D# 11
- EΔ7/6 12
- EΔ7#11 2
- EΔ7#11 5
- EΔ7#11 7
- EΔ7#11 9
- EΔ7#11 12
- E9#11 2

Minor Sounds

- Em9 #11 5
- Em9 7
- Em9 9
- Em9 #11 12
- Em9 14
- EmΔ7/F# 14
- Em6/7 2
- Em9/11 9
- EmΔ9 7
- EmΔ9/11 12

Dominant 7th Sounds

- Abm7+ 4
- E9 4
- E9 7
- E9 9
- E9 13
- (C#m7b9) E7/6 2
- E7/6 5
- E7/6 9
- E9 12
- E9#11 12
- E9 2
- E13 5
- E13 9
- (C#m7b9) E7/6 3 3
- E7/6 sus
- E7/6 sus
- E7/6 13
- E7/6 13
- E7/6 13
- E11 12
- E11 14
- E7/11 5
- E7/11 E7/A 13
- E9 13
- E7/6 13
- E7/11 13
- E7/11 17
- E11 13
- E11 13
- E11 13
- E11 13
- E7/11 6
- E7/11 E7/A E9/11

The diagram shows 40 guitar chord shapes for the bottom 5 strings, arranged in 5 rows and 8 columns. Each shape is a 5-string fretboard with dots representing notes and circles representing harmonics. The chords are labeled as follows:

- Row 1: E7/6/11, E7/11, E7sus/17, E7/11, E7sus/17, E7#9, E7#9, E7#9, E7#9
- Row 2: E7#9+, E7#9+, E7#9+, E7#9+, E7b9, E7b9, E7b9, E7b9+
- Row 3: E7b9b5, E7b9#11, Bb7#11 E7b9b5, E7b9#11, E13b9, E9b5, E9#11, E9b5
- Row 4: E9#11, E9+, E9+, E9+, E9+, E13#11, E13b5, A7b9
- Row 5: A11b9, E11b9+, E11+, Cmaj-min, Cmaj-min, Abmin-maj, Abmin-maj

Also: E7#9b5 or E7#9#11 = Bb7/6#11
 E7#9 = Bb13b9#11
 E9b5 or E9#11 = Bb7b5#5
 E7b9 = G13b9 = Bb7b9#11 = Db7#9b9
 E7b9b5 or E7b9#11 = Bb7#11

