

# THANKSGIVING CHORALE

TRANSCRIBED BY PAUL VACHON

COMPOSED BY TED GREENE  
11-28-1974

**E major:** I vi V<sup>7</sup> I ——— (“V”) ii<sup>7</sup> I ——— iii (I<sup>7</sup>)

IV ——— vii<sup>o7</sup> I ——— vi<sup>7</sup> ii<sup>7</sup> ——— I V ——— vii<sup>o7</sup>/vi

**C# minor:**  $\left[ \begin{array}{l} \text{vi} \\ \text{i} \end{array} \right]$  i ii<sup>o</sup> i ——— ii<sup>o</sup> vii<sup>o7</sup>/V ——— (“V/V”) V V<sup>7</sup> i

V ——— iv V ——— V<sup>7</sup>  $\left[ \begin{array}{l} \text{i} \\ \text{v} \end{array} \right]$  ——— ii<sup>o</sup> ——— <sup>7</sup> V<sup>7</sup>

i ——— V i ——— <sup>7</sup> iv VII ——— <sup>7</sup> III<sup>7</sup> VI ——— <sup>7</sup> ii<sup>o</sup>

**Pedal point**  $\rightarrow$  V ——— i ——— V<sup>7</sup> ——— “vii<sup>o7</sup>”/V ———

V ——— vii<sup>o</sup>/V ——— “V” i vii<sup>o7</sup>/V V  $\rightarrow$  E# = F#  $\rightarrow$

**F major:** I vi V<sup>7</sup> I ——— (“V”) ii<sup>7</sup> I ——— iii (I<sup>7</sup>)

IV ——— vii<sup>ø7</sup> I ——— vi<sup>7</sup> ii<sup>7</sup> ——— I V ——— vii<sup>ø7</sup>/vi

**D minor:**  $\left[ \begin{array}{l} \text{vi} \\ \text{i} \end{array} \right]$  i ii<sup>o</sup> i ——— ii<sup>o</sup> vii<sup>ø7</sup>/V (“V/V”) V V<sup>7</sup> i

**G minor:**  $\left[ \begin{array}{l} \text{i} \\ \text{v} \end{array} \right]$  ——— ii<sup>o</sup> ——— <sup>7</sup> V<sup>7</sup>

i ——— V i ——— <sup>7</sup> iv VII ——— <sup>7</sup> III<sup>7</sup> VI ——— <sup>7</sup> ii<sup>o</sup>

**Pedal point** → V ——— i ——— V<sup>7</sup> ——— “vii<sup>ø7</sup>”/V ———

**D minor:**  $\left[ \begin{array}{l} \text{v} \\ \text{i} \end{array} \right]$  i V<sup>7</sup> i ——— ii<sup>o</sup>  $\underbrace{\begin{array}{c} \frac{8}{6} \\ \text{-----} \\ \frac{7}{3} \end{array}}_V$  “i” I