

# Vocabulary Reference Page

## The Twelve “ii - V” Groups Within a Major Key

Ted Greene, 1974-04-27

													"Borrowed" Majors			
	v7-I7	i7-IV7	iv7-bVII7	bvii7-bIII7	biii7-bVI7	bvi7-bII7	bii7-bV7	#iv7-VII7	vii7-III7	iii7-VI7	vi7-II7	ii7-V7	bII	bIII	bVI	bVII
Key of:																
<b>Ab</b>	Ebm7-Ab7	Abm7-Db7	C#m7-F#7	F#m7-B7	Bm7-E7	Em7-A7	Am7-D7	Dm7-G7	Gm7-C7	Cm7-F7	Fm7-Bb7	Bbm7-Eb7	Amaj7	Bmaj7	Emaj7	Gbmaj7
<b>A</b>	Em7-A7	Am7-D7	Dm7-G7	Gm7-C7	Cm7-F7	Fm7-Bb7	Bbm7-Eb7	D#m7-G#7	G#m7-C#7	C#m7-F#7	F#m7-B7	Bm7-E7	Bbmaj7	Cmaj7	Fmaj7	Gmaj7
<b>Bb</b>	Fm7-Bb7	Bbm7-Eb7	Ebm7-Ab7	Abm7-Db7	Dbm7-Gb7	F#m7-B7	Bm7-E7	Em7-A7	Am7-D7	Dm7-G7	Gm7-C7	Cm7-F7	Cbmaj7	Dbmaj7	Gbmaj7	Abmaj7
<b>B</b>	F#m7-B7	Bm7-E7	Em7-A7	Am7-D7	Dm7-G7	Gm7-C7	Cm7-F7	E#m7-A#7	A#m7-D#7	D#m7-G#7	G#m7-C#7	C#m7-F#7	Cmaj7	Dmaj7	Gmaj7	Amaj7
<b>C</b>	Gm7-C7	Cm7-F7	Fm7-Bb7	Bbm7-Eb7	Ebm7-Ab7	Abm7-Db7	C#m7-F#7	F#m7-B7	Bm7-E7	Em7-A7	Am7-D7	Dm7-G7	Dbmaj7	Ebmaj7	Abmaj7	Bbmaj7
<b>Db</b>	Abm7-Db7	Dbm7-Gb7	F#m7-B7	Bm7-E7	Em7-A7	Am7-D7	Dm7-G7	Gm7-C7	Cm7-F7	Fm7-Bb7	Bbm7-Eb7	Ebm7-Ab7	Dmaj7	Emaj7	Amaj7	Cbmaj7
<b>D</b>	Am7-D7	Dm7-G7	Gm7-C7	Cm7-F7	Fm7-Bb7	Bbm7-Eb7	Ebm7-Ab7	G#m7-C#7	C#m7-F#7	F#m7-B7	Bm7-E7	Em7-A7	Ebmaj7	Fmaj7	Bbmaj7	Cmaj7
<b>Eb</b>	Bbm7-Eb7	Ebm7-Ab7	Abm7-Db7	Dbm7-Gb7	Gbm7-Cb7	Bm7-E7	Em7-A7	Am7-D7	Dm7-G7	Gm7-C7	Cm7-F7	Fm7-Bb7	Fbmaj7	Gbmaj7	Cbmaj7	Dbmaj7
<b>E</b>	Bm7-E7	Em7-A7	Am7-D7	Dm7-G7	Gm7-C7	Cm7-F7	Fm7-Bb7	A#m7-D#7	D#m7-G#7	G#m7-C#7	C#m7-F#7	F#m7-B7	Fmaj7	Gmaj7	Cmaj7	Dmaj7
<b>F</b>	Cm7-F7	Fm7-Bb7	Bbm7-Eb7	Ebm7-Ab7	Abm7-Db7	C#m7-F#7	F#m7-B7	Bm7-E7	Em7-A7	Am7-D7	Dm7-G7	Gm7-C7	Gbmaj7	Abmaj7	Dbmaj7	Ebmaj7
<b>Gb</b>	Dbm7-Gb7	Gbm7-Cb7	Bm7-E7	Em7-A7	Am7-D7	Dm7-G7	Gm7-C7	Cm7-F7	Fm7-Bb7	Bbm7-Eb7	Ebm7-Ab7	Abm7-Db7	Gmaj7	Amaj7	Dmaj7	Emaj7
<b>G</b>	Dm7-G7	Gm7-C7	Cm7-F7	Fm7-Bb7	Bbm7-Eb7	Ebm7-Ab7	Abm7-Db7	C#m7-F#7	F#m7-B7	Bm7-E7	Em7-A7	Am7-D7	Abmaj7	Bbmaj7	Ebmaj7	Fmaj7

### Most Common Functions of Above

- (v7) I7 : For “bluesy” sound on I chord; sets up IV (v7-I7 are the ii7-V7 of IV).
- (i7) IV7 : For “bluesy” sound on IV chord
- (iv7) bVII7 : Follows or replaces ii or IV; often followed by iii or I; bVII7 can also replace III7 or iii7.
- (bvii7) bIII7 : Replaces VI7 or iii7-VI7; often followed by bVIΔ7
- \* (biii7) bVI7 : (biii7) (bVI7) [either or both] follows (iii7) (VI7) as replacement for (vi7) (II7):  
bVI7 is also used after ii or IV to go to I.
- (bvi7) bII7 : Replaces, (precedes, follows) (ii7) V7 to set up I
- (bii7) bV7 : Sets up IV instead of, or in conjunction with (V7) I7.
- \*\* (#iv7) VII7 : Sets up iii7 or III7
- \*\* (vii7) III7 : Sets up vi(7) or (iii7) VI7; III7 can set up IV.
- \*\* (iii7) IV7 : Sets up ii(7) or (vi7) II7.  
Remember: when VI7 moves to bVIΔ7, VI7 is a bII7 function thereby permitting lots of #11 chords.
- (vi7) II7 : Sets up V(7) or (ii7) V7
- \*\* (ii7) V7 : Sets up I
- bIIΔ7 : Follows or replaces ii7 or II7 to set up I; also as below.
- bIIIΔ7 : }  
bVIΔ7 : } Can be used anywhere according to taste  
bVIIΔ7 : }

\* Talk about iii7 – bIII7 – ii7 – bII7 for home key view.  
\*\* Often a ø7 [half-diminished 7]

The TWELVE "ii - V" groups within a major key

	$v_7$ I <sub>7</sub>	$i_7$ IV <sub>7</sub>	$iv_7$ bVII <sub>7</sub>	$bvii_7$	$biii_7$	$bii_7$	$bVI_7$	$bvi_7$	$bII_7$	$bii_7$	$bV_7$	$\#iv_7$ VII <sub>7</sub>	$vii_7$ III <sub>7</sub>	$iii_7$ VI <sub>7</sub>	$v_7$ II <sub>7</sub>	$ii_7$ V <sub>7</sub>	"BORROWED" MAJORS			
																	II	bIII	bVI	bVII
Key of: A <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> m7 A <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup> m7 D <sup>b</sup> 7	C <sup>#</sup> m7 F <sup>#</sup> 7	F <sup>#</sup> m7 B7	B <sup>b</sup> m7 E7	E <sup>b</sup> m7 A7	A <sup>b</sup> m7 D7	D <sup>b</sup> m7 G7	G <sup>b</sup> m7 C7	C <sup>#</sup> m7 F7	F <sup>#</sup> m7 B <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> m7 E <sup>b</sup> 7	A7	B7	E7	G <sup>b</sup> 7	A7	B7	E7	G <sup>b</sup> 7
A	E <sup>b</sup> m7 A7	A <sup>b</sup> m7 D7	D <sup>b</sup> m7 G7	G <sup>b</sup> m7 C7	C <sup>#</sup> m7 F7	F <sup>#</sup> m7 B <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> m7 E <sup>b</sup> 7	D <sup>#</sup> m7 G <sup>#</sup> 7	G <sup>#</sup> m7 C <sup>#</sup> 7	C <sup>#</sup> m7 F <sup>#</sup> 7	F <sup>#</sup> m7 B7	B <sup>b</sup> m7 E7	B <sup>b</sup> 7	C7	F7	G7	B <sup>b</sup> 7	C7	F7	G7
B <sup>b</sup>	F <sup>#</sup> m7 B <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> m7 E <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> m7 A <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup> m7 D <sup>b</sup> 7	D <sup>b</sup> m7 G <sup>b</sup> 7	F <sup>#</sup> m7 B7	B <sup>b</sup> m7 E7	E <sup>b</sup> m7 A7	A <sup>b</sup> m7 D7	D <sup>b</sup> m7 G7	G <sup>b</sup> m7 C7	C <sup>#</sup> m7 F7	C <sup>b</sup> 7	D <sup>b</sup> 7	G <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup> 7	C <sup>b</sup> 7	D <sup>b</sup> 7	G <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup> 7
B	F <sup>#</sup> m7 B7	E <sup>b</sup> m7 E7	E <sup>b</sup> m7 A7	A <sup>b</sup> m7 D7	D <sup>b</sup> m7 G7	G <sup>b</sup> m7 C7	C <sup>#</sup> m7 F7	E <sup>b</sup> m7 A <sup>#</sup> 7	A <sup>#</sup> m7 D <sup>#</sup> 7	D <sup>#</sup> m7 G <sup>#</sup> 7	G <sup>#</sup> m7 C <sup>#</sup> 7	C <sup>#</sup> m7 F <sup>#</sup> 7	C7	D7	G7	A7	C7	D7	G7	A7
C	G <sup>b</sup> m7 C7	C <sup>#</sup> m7 F7	F <sup>#</sup> m7 B <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> m7 E <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> m7 A <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup> m7 D <sup>b</sup> 7	C <sup>#</sup> m7 F <sup>#</sup> 7	F <sup>#</sup> m7 B7	B <sup>b</sup> m7 E7	E <sup>b</sup> m7 A7	A <sup>b</sup> m7 D7	D <sup>b</sup> m7 G7	D <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> 7	D <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> 7
D <sup>b</sup>	A <sup>b</sup> m7 D <sup>b</sup> 7	D <sup>b</sup> m7 G <sup>b</sup> 7	F <sup>#</sup> m7 B7	B <sup>b</sup> m7 E7	E <sup>b</sup> m7 A7	A <sup>b</sup> m7 D7	D <sup>b</sup> m7 G7	G <sup>b</sup> m7 C7	C <sup>#</sup> m7 F7	F <sup>#</sup> m7 B <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> m7 E <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> m7 A <sup>b</sup> 7	D7	E7	A7	C <sup>b</sup> 7	D7	E7	A7	C <sup>b</sup> 7
D	A <sup>b</sup> m7 D7	D <sup>b</sup> m7 G7	G <sup>b</sup> m7 C7	C <sup>#</sup> m7 F7	F <sup>#</sup> m7 B <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> m7 E <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> m7 A <sup>b</sup> 7	G <sup>#</sup> m7 C <sup>#</sup> 7	C <sup>#</sup> m7 F <sup>#</sup> 7	F <sup>#</sup> m7 B7	B <sup>b</sup> m7 E7	E <sup>b</sup> m7 A7	E <sup>b</sup> 7	F7	B <sup>b</sup> 7	C7	E <sup>b</sup> 7	F7	B <sup>b</sup> 7	C7
E <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> m7 E <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> m7 A <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup> m7 D <sup>b</sup> 7	D <sup>b</sup> m7 G <sup>b</sup> 7	G <sup>b</sup> m7 C <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> m7 E7	E <sup>b</sup> m7 A7	A <sup>b</sup> m7 D7	D <sup>b</sup> m7 G7	G <sup>b</sup> m7 C7	C <sup>#</sup> m7 F7	F <sup>#</sup> m7 B <sup>b</sup> 7	F <sup>b</sup> 7	G <sup>b</sup> 7	C <sup>b</sup> 7	D <sup>b</sup> 7	F <sup>b</sup> 7	G <sup>b</sup> 7	C <sup>b</sup> 7	D <sup>b</sup> 7
E	B <sup>b</sup> m7 E7	E <sup>b</sup> m7 A7	A <sup>b</sup> m7 D7	D <sup>b</sup> m7 G7	G <sup>b</sup> m7 C7	C <sup>#</sup> m7 F7	F <sup>#</sup> m7 B <sup>b</sup> 7	A <sup>#</sup> m7 D <sup>#</sup> 7	D <sup>#</sup> m7 G <sup>#</sup> 7	G <sup>#</sup> m7 C <sup>#</sup> 7	C <sup>#</sup> m7 F <sup>#</sup> 7	F <sup>#</sup> m7 B7	F7	G7	C7	D7	F7	G7	C7	D7
F	C <sup>#</sup> m7 F7	F <sup>#</sup> m7 B <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> m7 E <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> m7 A <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup> m7 D <sup>b</sup> 7	C <sup>#</sup> m7 F <sup>#</sup> 7	F <sup>#</sup> m7 B7	B <sup>b</sup> m7 E7	E <sup>b</sup> m7 A7	A <sup>b</sup> m7 D7	D <sup>b</sup> m7 G7	G <sup>b</sup> m7 C7	G <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup> 7	D <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> 7	G <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup> 7	D <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> 7
G <sup>b</sup>	D <sup>b</sup> m7 G <sup>b</sup> 7	G <sup>b</sup> m7 C <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> m7 E7	E <sup>b</sup> m7 A7	A <sup>b</sup> m7 D7	D <sup>b</sup> m7 G7	G <sup>b</sup> m7 C7	C <sup>#</sup> m7 F7	F <sup>#</sup> m7 B <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> m7 E <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> m7 A <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup> m7 D <sup>b</sup> 7	G7	A7	D7	E7	G7	A7	D7	E7
G	D <sup>b</sup> m7 G7	G <sup>b</sup> m7 C7	C <sup>#</sup> m7 F7	F <sup>#</sup> m7 B <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> m7 E <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> m7 A <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup> m7 D <sup>b</sup> 7	C <sup>#</sup> m7 F <sup>#</sup> 7	F <sup>#</sup> m7 B7	B <sup>b</sup> m7 E7	E <sup>b</sup> m7 A7	A <sup>b</sup> m7 D7	A <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> 7	F7	A <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> 7	F7

MOST COMMON FUNCTIONS OF ABOVE

- $(v_7) I_7$  : For "bluesy" sound on I chord; sets up IV ( $v_7 I_7$  are the  $ii_7 V_7$  of IV).
- $(i_7) IV_7$  : " " " " IV chord
- $(iv_7) bVII_7$  : Follows or replaces  $ii$  or  $IV$ ; often followed by  $iii$  or  $I$ ;  $bVII_7$  can also replace  $III_7$  or  $iii_7$ .
- $(bvii_7) bIII_7$  : Replaces  $VI_7$  or  $iii_7$ ;  $VI_7$ ; often followed by  $bVI_7$
- $(biii_7) bVI_7$  :  $(biii_7)(bVI_7)$  follows  $(iii_7)(VI_7)$  as replacement for  $(vi_7)(II_7)$ ;  $bVI_7$  is also used after  $ii$  or  $IV$  to go to  $I$
- $(bvi_7) bII_7$  : Replaces, precedes, follows  $(ii_7) V_7$  to setup  $I$
- $(bii_7) bV_7$  : Sets up  $IV$  instead of, or in conjunction with  $(v_7) I_7$
- $(\#iv_7) VII_7$  : Sets up  $iii_7$  or  $III_7$
- $(vii_7) III_7$  : Sets up  $vi_7$  or  $(iii_7) VI_7$ ;  $III_7$  can set up  $IV$
- $(iii_7) VI_7$  : Sets up  $ii_7$  or  $(vi_7) II_7$  ← Remember when  $VI_7$  moves to  $bVI_7 A7$ ,  $VI_7$  is a  $bVII_7$  function thereby permitting lots of  $\#11$  color
- $(vi_7) II_7$  : Sets up  $V_7$  or  $(ii_7) V_7$
- $(ii_7) V_7$  : Sets up  $I$
- $bII_7$  : Follows or replaces  $ii_7$  or  $II_7$  to setup  $I$ ; also as below
- $bIII_7$  : } CAN BE USED ANYWHERE ACCORDING TO TASTE
- $bVI_7$  : }
- $bVII_7$  : }